

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Английский театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе авторской программы ...Пчелиной А.И., Рабочей программы воспитания МОУ Гимназия № 13.

Актуальность программы

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора.

Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»

Цель программы “Английский театр”:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка.

Задачи:

1. Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и – познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности детей через драматизацию;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

3. Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;

- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа внеурочной деятельности «Английский театр» предназначена для учащихся 7.. классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями учащихся, рассчитана на проведение: 34 часа в год. Возраст детей 13-13 лет. Режим работы – 1 раз в неделю

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР»

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Занятия могут носить и теоретический и практический характер. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

ФОРМЫ УЧЁТА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ:

Контроль на начальном этапе проводится посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Одним из способов определения результативности программы является презентации проекта в классе.

Итогом работы над постановкой спектакля является театрализованное представление, участие в неделе английского языка и школьных концертах, районном конкурсе театральных постановок на английском языке

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Английский театр»

Тема 1 Театр как вид искусства

Знакомство с миром театра. Зарождение театра. Изучение истории шекспировского театра Англии. Обзор театральных профессий, техника безопасности на сцене. Знакомство с основами актерского мастерства, сценического общения, взаимодействия актеров.

Тема 2 Правила поведения на сцене.

Знакомство с основными законами театральной жизни. Правила поведения на сцене. Основные понятия сценического действия.

Тема 3 Выбор пьесы

Обсуждение темы постановки литературного произведения. Распределение ролей. Выбор актеров

Тема 4 Работа над сценической речью

Отработка фонетических структур. Тренировка интонации английской речи и правил звучания со сцены. Тренировка диалогической речи. Работа над развитием речевого дыхания . Знакомство с особенностями произношения английских слов, отработка монолога и диалога, вопросительных предложений, чтение поэтических этюдов наизусть.

Тема 5 Постановка действий

Проведение упражнений на эмоциональную память, речь в движении, отработка исполнения роли, выполнение упражнений по пластике, музыкально- пластических этюдов, отработка движений на сцене.

Тема 6 Отработка сцен

Репетиции отдельных эпизодов пьесы. Проведение упражнений на эмоциональную память, речь в движении, отработка исполнения роли, выполнение упражнений по пластике, Отработка движений на сцене.

Тема 7 Хореография и музыкальное оформление

Подготовка музыкального сопровождения, реквизита и костюмов для постановки. Выбор музыкальных произведений. Постановка танцев. Работа над звуковым оформлением.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе

- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. – соблюдать правила игры и дисциплину;
- уметь правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.
- уметь быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- уметь подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей – адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- знать об истории театрального искусства;
- знать о сценической речи;
- знать о декорациях к спектаклю;
- знать о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

- уметь импровизировать;
- уметь работать в группе, в коллективе;
- уметь выступать перед публикой, зрителями;
- уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- уметь выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Е.Н.Безгина. Театральная деятельность школьников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера»,2012.
- 2 . Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

3. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»,2013
- 4 Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Г.Л.Требухова/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011
- 5 Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи: пособие для родителей и педагогов» -М.:АСТ:Астрель.2011г
8. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети» 2011г

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Театр как вид искусства	3	2	1
2	Правила поведения на сцене	3	1	2
3	Выбор пьесы	3	3	
4	Работа над сценической речью	6	1	5
5	Постановка действий	3		3
6	Отработка речи и сцен	14	1	13
7	Хореография и музыкальное оформление	2		2
	Итого	...34.....	...8.....	26.....

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема	Дата		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		план	факт	
1	Знакомство с особенностями театра как вида искусства.			URL: http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128
2	Театр Древней Греции. Русский театр			
3	История театра в Великобритании. Уильям Шекспир и театр «Глобус»			
4	Правила поведения на сцене			
5	Английская фонетика на сцене			
6	Подготовительный этап: основные театральные понятия			
7	Подготовка к постановке (выбор произведения)			http://festival.1september.ru/articles/412170/.
8	Читка и обсуждение произведения .			
9	Понятие основной мысли произведения. Распределение ролей.			
10	Монолог и диалог на сцене.			
11	Формирование правильной речи на сцене.			
12	Интонации и звучание голоса со сцены.			

13	Сценическая лексика.			
14	Выявление лексико-грамматических трудностей в сценарии			
15	Отработка монолога и диалога по сценарию.			
16	Постановка действий героев			
17	Отработка по сценам.			
18	Отработка по сценам.			
19	Подготовка костюмов и декораций.			
20	Работа со скороговорками			
21	Отработка правильного произношения речевых образцов, интонации в сценарии			
22	Работа с хореографией			
23	Выразительное чтение по ролям			
24	Выразительное чтение по ролям			
25	Музыкальное сопровождение спектакля			
26	Отработка по сценам.			
27	Отработка по сценам.			
28	Отработка по сценам.			
29	Репетиция спектакля.			
30	Репетиция спектакля.			
31	Репетиция спектакля.			

32	Генеральная репетиция			
33	Показ спектакля			
34	Подведение итогов работы			